

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740043	上課學制	大學部
課程名稱	水墨創作研究(I) Chinese Ink Painting Research (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期三第1節~第2節, 地點:B04-402 星期四第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740043		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2. 版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3. 數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4. 視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5. 視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6. 藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7. 視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8. 藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程基於前四門水墨課程之花鳥、山水與人物畫表現技法之學習，開始走入畢業製作。首先，持續加強筆墨之熟練與創作表現，並逐漸發展個人表現特質。其次，藉由主題創作探究作品主題內容與形式之關係，學生由外在客觀形式之表現逐漸加強主客融合之意象表現；其三，學生除基本筆墨之應用外能增加各種表現技法之實驗，以探索畫面構成與表現效果；其四，由作品發展過程之探究逐漸發現自己的創作特質，並能以文字敘述之。

◎本學科教學內容大綱：

1. 學生能充分運用學習過之筆墨技法，表現個人之觀念與情感。 2. 在主題創作中能以適當的構圖與形式呈現主題內容，其中融合了主觀與客觀之意象。 3. 能依教師提供之資料主動實驗與探究其各種質感之表現，以符合表現之需要與意境之追求。 4. 能以文字敘述自己創作之理念與創作形式，並省思完成作品之優缺點。

◎本學科學習目標：

1. 能充分運用筆墨技法，表現個人之觀念與情感。
2. 能瞭解創作主題並完成專題之研究。
3. 能選擇適當的表現方法完成個人創作。
4. 能掌控構圖之效果並實現水墨畫中意境之追求。

5. 能以文字敘述創作之理念與作品意涵。
6. 能評析個人與同儕之作品。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程內容與評量之講解	課程講解 水墨畫意境之相關概念 創作研究實行之方法	講授、討論。
02	專題創作之內容與進度規畫	專題創作之構思與理念之報告與討論 創作主題與內容之探究	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
03	專題創作 一之1	草圖之思考與定稿 專題創作表現問題的探索 創作脈絡研究之討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04	專題創作 一之2	專題創作表現問題之探討與解決 形式探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05	專題創作 一之3	表現問題之解決 個別表現問題之討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06	專題創作 一之4	完成作品 創作省思 創作草圖計畫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07	專題創作 二之1	創作草圖定稿 脈絡探討	問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08	專題創作二之2	創作表現問題之探索與問題解決 形式探討	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09	專題創作 二之3	完成作品 創作省思	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10	期中作品評論	完成作品兩件之創作省思與脈絡探討 課堂口頭報告	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論、書面報告。
11	專題創作 三之1	創作主題與內容之探究 脈絡探討	問題教學法、操作/實作、角色扮演、口頭報告、講授、討論。
12	專題創作 三之2	表現問題之探索與實踐 形式探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	專題創作三之3	完成作品 創作省思	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	專題創作 四之1	創作主題與內容之探究 脈絡探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	專題創作 四之2	表現問題之探索與實踐	問題教學法、操作/實作、講授、討

		形式探討	論。
16	專題創作 四之3	創作表現問題之探索與問題解決	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17	專題創作 四之4	完成作品 創作省思	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18	期末作品與評論	創作研究書面報告(依教師提供之架構敘寫) 期末作品評論口頭報告	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論、書面報告。

◎課程要求：

本課程以創作研究方式進行水墨創作，學生除了完成指定作品外，須完成一篇創作研究報告。上課不遲到，個別創作問題盡量於課堂討論解決方案，並分享解決結果。

◎成績考核

課堂參與討論10%：出缺席與課堂問題討論
期中考30%：完成專題創作1與2
期末考30%：完成專題創作3與4
書面報告10%：期末創作研究報告
操作/實作20%：草稿與課堂創作

補充說明：本課程是以製作畢業展為主要考量，因此需依規畫時程完成各項作業。

◎參考書目與學習資源

1. 鍾家驥 (2002)。水墨畫新論。中國：人民美術。
2. 易存國 (2001)。中國審美文化。中國：上海人民。
3. 蔣采蘋 (1999)。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
4. 蒲震元 (2000)。中國藝術意境論。中國：北京大學。
5. 彭修銀 (2001)。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
6. 陳鵬 (1999)。執有與空無：中國人的境界觀。中國：雲南。
7. 陸儼少 (2007)。山水畫的變法。中國：上海書畫。
8. 中國畫研究方法論。朵雲 52。中國：上海書畫。
9. 融會中西之探索。朵雲 53。中國：上海書畫。
10. 各類水墨畫家畫冊。
11. 教學平台提供之影片與文章。

◎教材講義

[當代中國美術簡報.ppt](#)

[中國之審美文化與藝術表現.ppt](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。